



ARRABALERO

Tango Canción

LETRA DE
EDUARDO CALVO

MUSICA DE
OSVALDO N. FRESEDO

O. Frese

Unico Editor Autorizado:
Juan E. Rivarola
Bdo. de Irigoyen 143
BUENOS AIRES

Estrenado con brillante éxito en el Teatro de la Opera,
en ocasión del 5o. Gran Baile de los aviadores 1927

♦ QUEDA HECHO ♦
EL DEPOSITO QUE ♦
♦ MARCA LA LEY ♦

EDITORIAL
RIVABOLA

ARRABALERO

Tango Canción

Letra de EDUARDO CALVO

Música de OSVALDO N. FRESEDO

PIANO

Soy la pe-be - ta más re-chí - fla - da - que en el su - bur - bio pa-sé mi vi - da - soy la per -

The first system of musical notation for the song 'Arrabalero'. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the lyrics are placed below the notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The lyrics 'Soy la pe-be - ta más re-chí - fla - da - que en el su - bur - bio pa-sé mi vi - da - soy la per -' are written below the notes.

- can - ta - que fué que - ri - da - de aquel com - pa - dre - que me a mu - ró - Soy el or -

The second system of musical notation. The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and then a quarter note E5. The lyrics '- can - ta - que fué que - ri - da - de aquel com - pa - dre - que me a mu - ró - Soy el or -' are written below the notes.

- gu - llo del ba - rrio en - te - ro - ten - go u - na E - FE - que es mi - lu - slón - pues soy cri -

The third system of musical notation. The melody continues with a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and then a quarter note A5. The lyrics '- gu - llo del ba - rrio en - te - ro - ten - go u - na E - FE - que es mi - lu - slón - pues soy cri -' are written below the notes.

- o - lla - soy mi lon - gue - ra - que ie - ro a mi hom - bre de co - ra - zón. En un bu - lín mis -

The fourth system of musical notation. The melody continues with a quarter note B5, followed by a quarter note C6, and then a quarter note D6. The lyrics '- o - lla - soy mi lon - gue - ra - que ie - ro a mi hom - bre de co - ra - zón. En un bu - lín mis -' are written below the notes.

ton-go del a-rra-bal por te-ño lo co-no-cí en un sue-ño le dí mi co-ra-zón. Su-pe que e-ra ma-

le-vo lo quí-se con lo cu-ra su-frí por su ven-tu-ra con san-ta de-vo-ción. A-ho-ra aun-que me

fa-je púr-re-te a-rra-ba-le-ro ya sa-be que lo que-ro con to-da la lu-sión Y que soy to-da

su-ya que suyo es mi ca-ri-ño que nuestro será el ni-ño o-bra del me-te-jón. Jón. FIN

II

I
Soy la pebeta mas rechiflada
que en el suburbio pasó la vida
soy la percanta que fué querida
de aquel compadre que me amuró.
Soy el orgullo del barrio entero
tengo una "efe" que es mi ilusión
pues soy criolla, soy milonguera
quiero a mi hombre de corazón

En un bulín mistongo
del arrabal porteño
lo conocí en un sueño,
le dí mi corazón.
Supe que era malevo
lo quise con locura
sufrí por su ventura
con santa devoción.
Ahora aunque me faje
púrrete arrabalero
ya sabe que lo quiero
con toda la ilusión.
Y que soy toda suya
que suyo es mi cariño
que nuestro será el niño
obra del metejón.....

I bis

Por ser derecho tengo un machito
arrabalero de Puente Alsina
se juega entero por esta mina
porqué la sabe de corazón.
Pero si un día llega a engañarme
como hacen otros con sus mujeres
esta percanta que ríe y canta
llorará sangre por su tralción.

II bis

En un bulín mistongo.
etc.. etc.. etc.. etc..

